

الع

زیبا بنویم

تنظیم راضیہ فولادی پسر
تصویر سازی طاہر سعبا

سرشناسه: فولادی سپهر، راضیه، ۱۳۵۹
عنوان و پدیدآور: زیبا بنویسیم/تنظیم راضیه فولادی سپهر، تصویرسازی طاهر شعبانی.
مشخصات نشر: تهران: نگارینه، چاپ اول ۱۳۸۵.
مشخصات ظاهری: ۴۴ مصور (رنگی): ۱۴/۵ / ۲۱/۵ س م.
شابک: ۹-۵-۸۹۳۵-۹۶۴-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: چاپ دوم ۱۳۹۶.
موضوع: خوشنویسی -- راهنمای آموزشی.
موضوع: خط نستعلیق -- راهنمای آموزشی.
موضوع: خوشنویسی
شناسه افزوده: شعبانی، طاهر، تصویرگر.
رده بندی کنگره: ۹۲۳/ف۳۶۳۹ بپ
رده بندی دیویی: ۷۴۵/۶۱۹ (ج)
شماره کتابخانه ملی: ۱۰۷۵۰۸۷



نام کتاب: زیبا بنویسیم
تنظیم: راضیه فولادی سپهر
تصویرگر: طاهر شعبانی
طراحی گرافیک: منصور جام شیر
چاپ اول: ۱۳۸۶ - چاپ دوم: ۱۳۹۶ تهران
شمارگان: ۵۰۰ جلد

نشر نگارینه: تهران، میدان هفت تیر
کوی نظامی، شماره ۲۵ - کد پستی ۱۵۷۵۶۳۵۹۱۱
تلفن: ۸۸۳۱۰۰۷۱ - ۸۸۳۱۵۰۵۱ - ۸۸۸۲۸۷۸۸ - ۹۰۲۱۲۳۲۳۹۴ - ۹۱۲۱۲۳۲۳۹۴
دورنگار: ۸۸۳۰۷۲۷۸ www.negarneh.ir صندوق پستی: ۱۱۴-۱۵۷۴۵

اقتباس و هرگونه چاپ و تکثیر بدون اجازه رسمی و مکتوب
نشر نگارینه ممنوع است و پیگرد قانونی دارد.

ISBN: 978-964-8935-50-9



بها: ۳۰۰۰ تومان

سخن ناشر

از آنجا که آموزش خوشنویسی در کودکان همواره باید با نظارت و کمک شما بزرگتران همراه باشد بهتر است در آغاز برای آشنایی مقدماتی با اهمیت خط و خوشنویسی به مقدمه زیر نظری بیندازید.

از هنگامی که خط اختراع شد و تجربه های بشری با این نشانه ها به آیندگان سپرده شد هر نسلی با مطالعه تجربه های گذشتگان انگار بردوش آنان ایستاده و افق های دورتری را دیده و این عمل پسندیده عادی برای نسل های بعدی شد. دانش همانا تجربه های بشری است که با نقل و انتقال آن به صورت تساعدی پیشرفت کرده است و امروزه ما بروی دوش دانش پیشینیان ایستاده ایم و در همین راستا افق های گسترده ای را تا سیاره ها و کهکشان های دور می بینیم و سعی داریم تجربه های خود را با همان نشانه های

اختراع شده سالیان دور یعنی خط، به نسل آینده بسپاریم تا آن‌ها نیز چنین کنند. به هر حال در ایران باستان از خط میخی و بعدها از خط پهلوی دری برای ثبت حساب یا تجربه‌های خود استفاده می‌کردند. اما خطی که امروزه ما با آن می‌نویسیم ریشه در خط حمیره دارد که در بدو ظهور اسلام به عربستان آمد و به نام کوفی معروف شد. خط کوفی همان خطی است که کتاب خدا با آن نوشته شده و همان خطی است که امیرالمومنین حضرت علی علیه السلام با آن قرآن کریم را مکتوب می‌کرد. در قرن چهارم هجری قمری، دانشمندی به نام ابن مقله وزیر بیضادی اهل شیرازشش نوع خط از خط کوفی پدید آورد به نام‌های ریحان، ثلث، نسخ، توقیع، رقاع و تعلیق که هر خط مصرف خاص خود را پیدا کرد. برای مثال قرآن کریم را با خط نسخ می‌نوشتند و برای کتیبه مسجدها و بناها از خط ثلث استفاده می‌کردند، فرمان‌ها را با خط توقیع می‌نوشتند و...

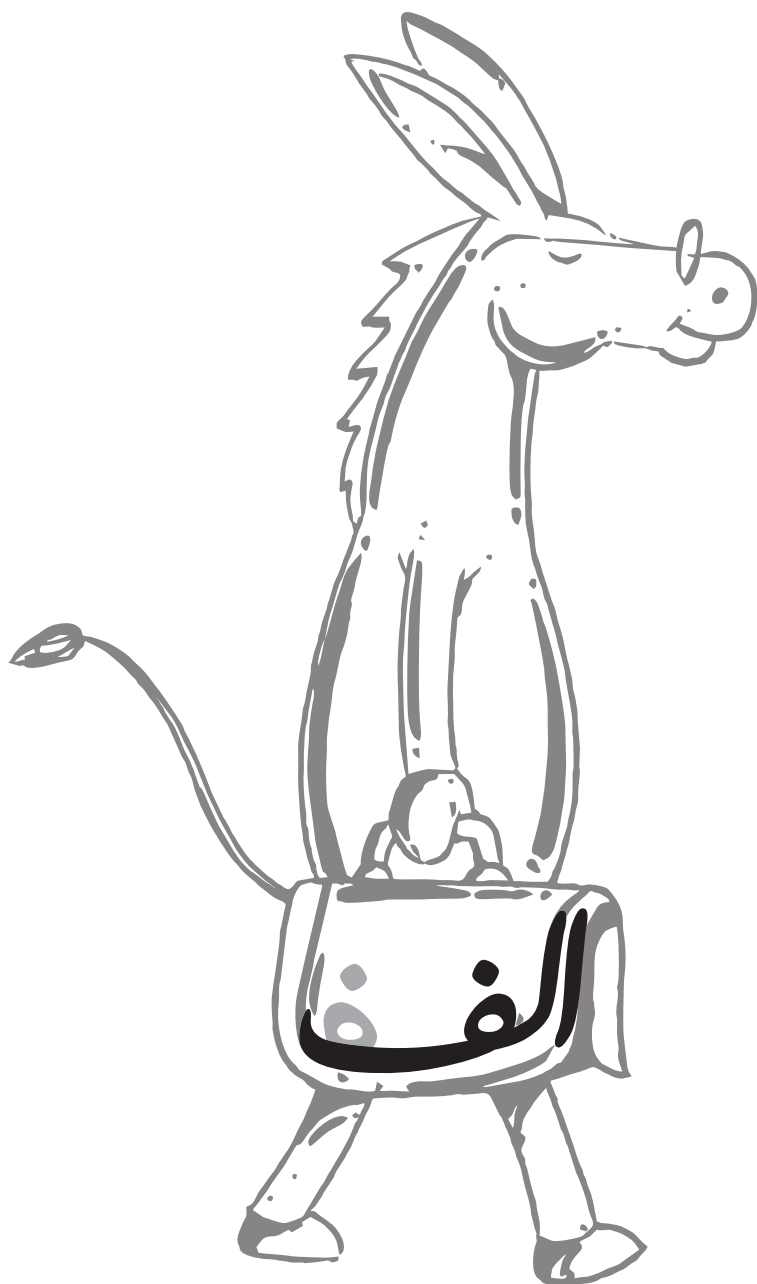
در قرن هشتم هجری قمری با تلفیق خط‌های نسخ و تعلیق خط نستعلیق پدید آمد که این خط به نام خوشنویس معروف میرعلی تبریزی ثبت شده است و از خوشنویسان مشهوری که این خط را به زیبایی می‌نوشت می‌توان میرعماد سیف قزوینی را نام برد.

بعدها، در قرن سیزدهم هجری قمری از تند نویسی خط نستعلیق خط شکسته نستعلیق پدید آمد که شاخص ترین خوشنویس آن درویش عبدالمجید طالقانی بود.

خطی که امروزه در روزنامه ها، مجله ها، کتاب ها از آن استفاده می شود ریشه در خط نسخ دارد، اما ایرانیان به کتابت خط نستعلیق معروف هستند و خوشنویسان مائلاش می کنند به بهترین شکل در نوشتن از این خط استفاده کنند و سعی دارند آن را زیباتر بنویسند.

امروزه می توان از همه خط ها از جمله خط نستعلیق، شکسته و دیگر انواع خوشنویسی ها با وجود رایانه های شخصی که همه جا را فرا گرفته در حروف چینی استفاده نمود و سپس با چاپگرهای موجود چاپ کرد و بی گمان دانستن اصول و قواعد خط نستعلیق در این امر کمک شایانی خواهد نمود. با وجود این پیشرفت ها و راحتی دسترسی هنوز دانش آموزان و دانشجویان برخی از تکلیف های خود را با دست می نگارند. خیلی وقت ها ما بزرگترها نیز در خلوت خود برای این که واژه ها در جانمان نفوذ کنند با دست می نویسیم. حال که نیاز نوشتن را احساس می کنیم بهتر است بگوئیم تا زیبا بنویسیم و زیبا نویسی برای کودکان و بزرگسالان از کودکی بیاموزیم که در جان و روحشان بنشیند.

بهتر است بدانیم آنچه در کودکی در ذهن نگاشته شود چون نقشی بر سنگ است که پس از گذشت سالیان دراز نیز از بین نمی رود. در این کتاب سعی شده است با زبانی ساده و شکل های خوشایند به کودکان آموزش نوشتن حرف ها و خوشنویسی آن ها داده شود. آثابی که مان را هنمایی و همراهی توام با شکیبایی شما بزرگ تر مهربان لازم و ضروری است.



الف

(الف) بالای خط کُرسی قرار می گیرد و انتهای آن به خط می رسد.

حرف (الف) بایک حرکت نوشته می شود.

جهت حرکت آن از بالا به پایین است.

شکل حرف (الف) نسبت به خط کُرسی عمودی می باشد.

حرف (الف) شکل همزه باز شده را در خود پنهان دارد.

(شروع حرف کمی مایل به سمت راست و انتها کمی مایل به سمت چپ می باشد.)





(ب) به دو شکل کوتاه و بلند نوشته می شود.

حرف (ب) روی خط کُرسی قرار می گیرد.

(ب) با یک حرکت نوشته می شود.

(ب) کوتاه، در انتها با حرکتی عمودی به سمت بالا تمام می شود.

(ب) بلند، در انتها کمی گرد شده و به سمت جلو مایل است.

توضیح: حروف (پ)، (ت) و (ث) نیز مانند (ب) نوشته می شوند.